

Pour les participants exclusivement francophones à la dernière sortie d'automne, voilà comme promis un résumé des explications de notre guide allemand.

LA BIBLIOTHEQUE DE L'ABBAYE SANKT PETER EN FORET NOIRE



La fresque du plafond



Statue allégorique de la Médecine

Construite par Peter Thumb, c'est la plus belle bibliothèque de style rococo que l'on puisse trouver dans le sud du pays de Bade. La splendeur de cette pièce et la merveilleuse unité de cet espace suscitent l'admiration du visiteur. En fait, en plus de l'architecture très recherchée et très riche, les fresques, les statues et des tableaux nous rappellent que nous sommes en plein siècle des Lumières. Une époque où toute abbaye digne de ce nom se devait de posséder une bibliothèque pour ne pas être taxée d'obscurantisme médiéval. Cette bibliothèque n'a qu'une fonction d'apparat et n'a vu sans doute que peu de moines à l'étude.

L'ensemble des décors obéit à un plan symbolique cohérent, que notre guide a dévoilé avec compétence. L'espace est divisé verticalement en quatre niveaux hiérarchiques : Dans la fresque du plafond trône Dieu le père, aux quatre angles on trouve des pères de l'église, dans la galerie de célèbres abbés bénédictins, tous censés transmettre la révélation de haut en bas aux moines venus s'abreuver aux livres de la connaissance rangés dans la bibliothèque. (Dans un médaillon placé dans un coin de la bibliothèque, on aperçoit un moine en train d'écrire sous inspiration divine (un ange lui souffle le texte). En face, le même moine est représenté seul, à ce moment-là, il écrit des textes profanes).

Dans le plan horizontal, les allégories des sciences de l'esprit font face en diagonale aux sciences concrètes, dans les statues de la galerie comme dans les tableaux de savants bénédictins où le géomètre-astronome fait face au théologien

La fresque au milieu du plafond est un livre ouvert sur la bible. On y voit la colombe du St-Esprit, Dieu le père et l'Agneau Pascal, la trinité, au-dessus du globe terrestre. Le livre scellé est ouvert. 6 anges entourent Dieu et tiennent dans leurs mains des livres

et des rouleaux. Un ange se tient à genou devant Marie, servante de Dieu, et lui montre les paroles du magnificat. L'Ancienne Alliance est représentée sur la partie droite de la fresque. Un ange sort de la tente lançant des charbons ardents dans une pince sur le prophète Josué. Au milieu de la fresque, Moïse écrit le livre de la Genèse, derrière lui se trouvent Ezéchiel et Josué, devant lui, le prophète Jérémie et au-dessus de lui, David avec le roi Salomon, ainsi que les prophètes Amos, Joël, Michée, Habacuc, Nahum... A gauche, c'est la Nouvelle Alliance représentée par les évangélistes avec leurs attributs.

Dans les médaillons entourant la fresque sont reproduits les 4 Pères occidentaux docteurs de l'Eglise : Augustin, Ambroise, Grégoire et Jérôme.

Douze statues allégoriques avec leurs attributs représentant les différents domaines de la connaissance, ornaient la balustrade. Aujourd'hui il n'en reste que six : la Médecine (avec le coq, le bâton d'Esculape et la corbeille), l'Ascétisme (dont le corps et l'esprit cherchent à tendre vers la perfection), l'Histoire (dont le chapeau pointu rappelle que le Christianisme est historiquement issu du Judaïsme), la Musique, la Philosophie et la Poésie. Manquent : la Grammaire, les Mathématiques, la Justice civile, la Justice canonique, la Rhétorique et la Théologie.

Huit médaillons symbolisent la Providence, la Générosité, l'Hospitalité, l'Humilité, la Raison, l'Abstinence, la Diversité et la Bienfaisance.

Dans les quatre coins de la bibliothèque, on retrouve 4 médaillons représentant les 4 saisons.

Daniel Haering

